



# FICHE TECHNIQUE

Page 1 : Matériels  
Page 2 : Patch son  
Page 3 : Plan de scène  
Page 4 : Plan de feux

*Cette Fiche Technique fait partie intégrante du contrat.*

*Merci de consulter le rider en annexe du contrat pour les détails d'accès et logistiques*

## Général

### **Contacts :**

Technique : Dorian ANDRÉ +33(0)689505993 [dorian.andre.pro@gmail.com](mailto:dorian.andre.pro@gmail.com)  
Coordination générale : Jérémy SIMON +33(0)602213080 [concerts.rockceltique@gmail.com](mailto:concerts.rockceltique@gmail.com)

### **Diffusion :**

Système son de qualité professionnelle, stéréo, et adapté à la capacité de la salle, au lieu, au public.  
Système calibré avant l'arrivée du groupe.

### **Régie :**

Type M32 ou supérieur (prévoir obligatoirement l'enregistrement en multipistes)  
Présence d'un technicien connaissant le fonctionnement de la console pendant toute la durée de la prestation.  
La régie son sera placée au sol dans l'axe médian de la scène. En aucun cas elle ne sera sous un balcon, contre un mur ou excentrée.

### **Retours :**

Prévoir 11 circuits indépendants, pour :

- 1 ligne avec 2 retours identiques (type LE1200 ou équivalent) (Philippe/chant)
- 5 lignes retour pour ear-monitor (Kieran/Cornemuse. Guillaume/Cornemuse. Neven/Bombarde. Charly/basse. Nicolas/Guitare)
- 2 lignes stéréo (Jérémy/Accordéon et Fred/batterie)
- Un DrumFill

### **Scène :**

Plateau : 8m x 6m minimum / hauteur minimale 90cm. En cas de scène extérieure, elle doit être couverte.  
Un drap de fond de scène (Back Drop) sera installé derrière la batterie à 1m50 de hauteur minimum (8m de large sur 4m de haut).  
Praticables : un praticable de 3m x 2m, à 40cm du sol (au centre) pour la batterie, deux praticables de 2m x 1m de chaque côté de la batterie à 20cm du sol (alignement sur l'avant du praticable batterie).  
Si possible : une sortie de chaque côté de la scène.

*Ces demandes contractuelles peuvent faire l'objet d'aménagements qui doivent être validés par écrit par le coordinateur du groupe.*



# Patch Son

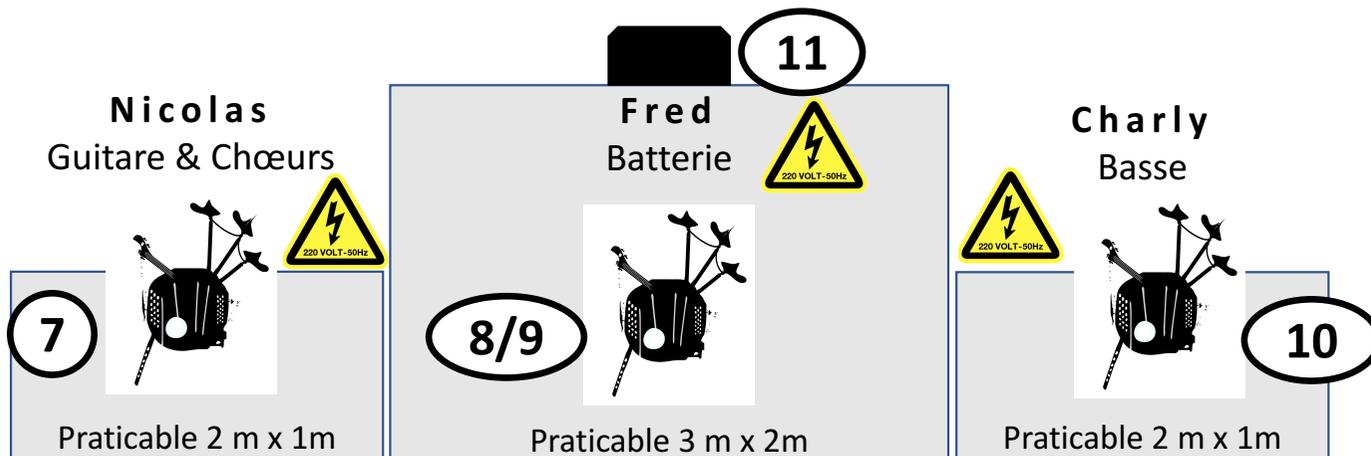
Entrée	Instrument	Micro	Divers
1	Kick In	D6 / E 602	
2	Kick Out	Type Beta52a	
3	SN top	SM 57 / I5	
4	SN bot	SM 57 / I5	
5	Hi Hat	C 451 / KM184	
6	Tom 1	E 904 / Bêta 98	
7	Tom 2	E 904 / Bêta 98	
8	Tom 3	E 904 / Bêta 98	
9	OH Jar	KM 184 / C 414	
10	OH cour	KM 184 / C 414	
11	ALL DRUM	SM58	
12	Basse 1	XLR	
13	Basse 2	XLR	
14	GT Nico L	DI	Type Radial J48 ou DAP ADI-200 ou BSS AR133
15	GT Nico R	DI	Type Radial J48 ou DAP ADI-200 ou BSS AR133
16	GT Kieran	XLR	
17	Accordéon L	DI	Type Radial J48 ou DAP ADI-200 ou BSS AR133
18	Accordéon R	DI	Type Radial J48 ou DAP ADI-200 ou BSS AR133
19	Uilleann Pipe Neven	4099T DPA	
20	Pipe 1 Kieran	XLR	
21	Pipe 2 Guillaume	XLR	
22	Bombarde Neven	XLR	
23	VX Nico L	XLR	Prévoir un pied + SM 58
24	VX Nico R	XLR	
25	VX Jérémy	SHURE Beta 58	Micro HF
26	VX Lead Philippe	SHURE Beta 58	Micro HF
27	Public	Micro canon	Ambiant Ears
28	Public	Micro canon	Ambiant Ears
29	Public	Micro canon	Pour l'enregistrement / placé en régie
30	Public	Micro canon	Pour l'enregistrement / placé en régie
31	GT solo Dorian	DI	



# Plan de scène

(Jardin)

(Cour)



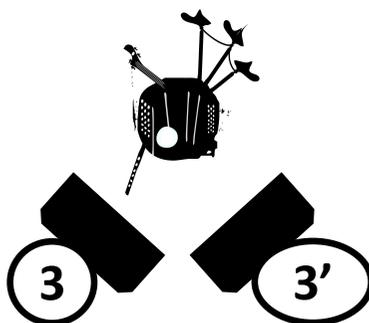
**Kieran**  
Cornemuse  
Guitare



**Guillaume**  
Cornemuse



**Philippe**  
Chant Lead



**Jérémy**  
Accordéon  
Chœurs  
Animation



**Neven**  
Bombarde  
Uilleann Pipe  
Binou



<b>RETOURS</b>	Wedges:	3/3'
	Ears:	1/2/6/7/10
	Stéreo	5/6 et 8/9
	DrumFill	11



# Plan de feux



Douches larges sur chaque musicien

Barres ACL (4/4)

Tableau de lumière orienté vers le bleu et l'orange

Plan de feu ci-contre