



FICHE TECHNIQUE

Page 1 : Matériels
Page 2 : Patch son
Page 3 : Plan de scène
Page 4 : Plan de feux

Cette Fiche Technique fait partie intégrante du contrat.

Merci de consulter le rider en annexe du contrat pour les détails d'accès et logistiques

Général

Contacts :

Technique :	Jannick REICHERT	+33(0)684483286	technique.rockceltique@gmail.com
	Stéphane LE TALLEC	+33(0)761196139	
Coordination générale :	Jérémy SIMON	+33(0)609715672	concerts.rockceltique@gmail.com

Diffusion :

Système son de qualité professionnelle, stéréo, et adapté à la capacité de la salle, au lieu, au public.

Système calibré avant l'arrivée du groupe.

Régie :

Type M32 ou supérieur (prévoir obligatoirement l'enregistrement en multipistes)

Présence d'un technicien connaissant le fonctionnement de la console pendant toute la durée de la prestation.

La régie son sera placée au sol dans l'axe médian de la scène. En aucun cas elle ne sera sous un balcon, contre un mur ou excentrée.

Retours :

Prévoir 11 circuits indépendants, pour :

- 1 ligne avec 2 retours identiques (type LE1200 ou équivalent) (Philippe/chant)
- 5 lignes retour pour ear-monitor (Kieran/Cornemuse. Neven/Bombarde. Charly/basse. Dorian/Guitare. Stéphane/Guitare)
- 2 lignes stéréo (Jérémy/Accordéon et Fred/batterie)
- Un DrumFill

Scène :

Plateau : 8m x 6m minimum / hauteur minimale 90cm. En cas de scène extérieure, elle doit être couverte.

Un drap de fond de scène (Back Drop) sera installé derrière la batterie à 1m50 de hauteur minimum (6m de large sur 4m de haut).

Praticables : un praticable de 3m x 2m, à 60cm du sol (au centre) pour la batterie, deux praticables de 2m x 1m de chaque côté de la batterie à 40cm du sol (alignement sur l'avant du praticable batterie).

Si possible : une sortie de chaque côté de la scène.

Ces demandes contractuelles peuvent faire l'objet d'aménagements qui doivent être validés par écrit par le coordinateur du groupe.



Patch Son

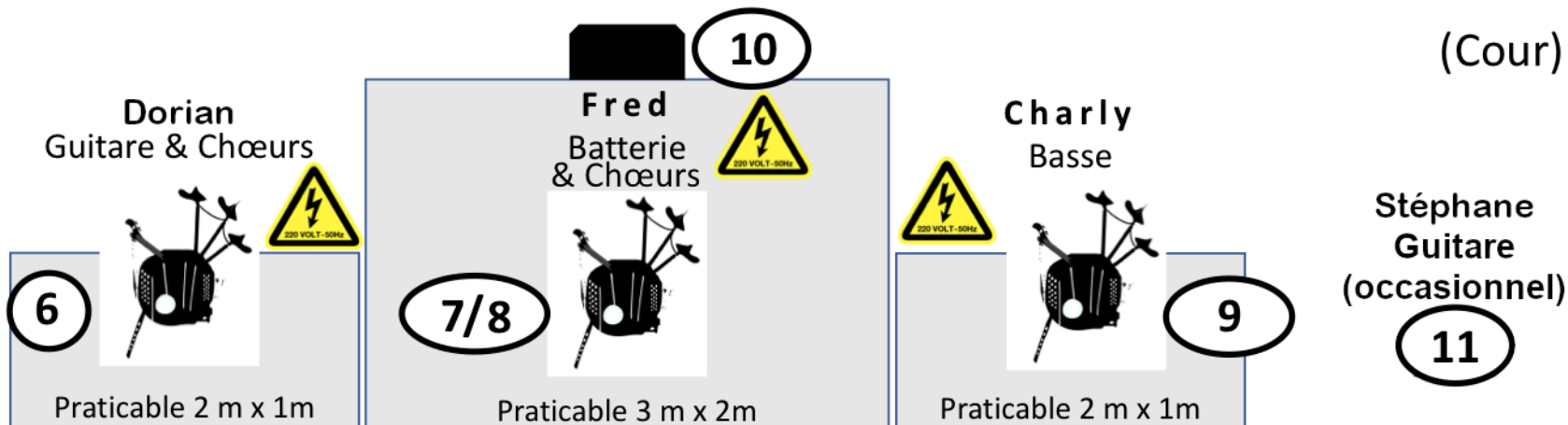
Entrée	Instrument	Micro	Divers
1	Kick In	D6 / E 602	
2	Kick Out	Type Beta52a	
3	SN top	SM 57 / I5	
4	SN bot	SM 57 / I5	
5	Hi Hat	C 451 / KM184	
6	Tom 1	E 904 / Bêta 98	
7	Tom 2	E 904 / Bêta 98	
8	Tom 3	E 904 / Bêta 98	
9	OH Jar	KM 184 / C 414	
10	OH cour	KM 184 / C 414	
11	ALL DRUM	SM58	
12	Basse 1	XLR	
13	Basse 2	XLR	
14	GT Dorian L	E906	Prévoir également une DI (type BSS AR133 minimum)
15	GT Dorian R	E906	Prévoir également une DI (type BSS AR133 minimum)
16	GT Kieran	XLR	
17	Accordéon L	XLR	
18	Accordéon R	XLR	
19	Uilleann Pipe Neven	XLR	Prévoir un petit pied de micro
20	Pipe Kieran	XLR	
21	Bombarde Neven	XLR	
22	VX Dorian	XLR	Prévoir un grand pied de micro
23	VX Kieran	SM58	
24	VX Fred	SM58	
25	VX Jérémy	SHURE Beta 58	Micro HF
26	VX Lead Philippe	SHURE Beta 58	Micro HF
27	Public	Micro canon	Ambiant Ears
28	Public	Micro canon	Ambiant Ears
29	Public	Micro canon	Pour l'enregistrement / placé en régie
30	Public	Micro canon	Pour l'enregistrement / placé en régie
31	GT Stéphane	DitypeBSSAR133	(Occasionnel, suivant les concerts)



Plan de scène

(Jardin)

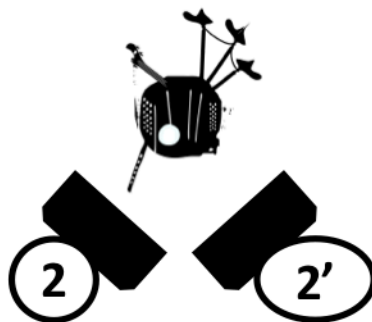
(Cour)



Kieran
Cornemuse
Guitare & Chœurs



Philippe
Chant Lead



Jérémy
Accordéon
Chœurs
Animation



Neven
Bombarde
Uilleann Pipe
Biniou



RETOURS	Wedges:	2/2'
	Ears:	1/5/6/9/11
	Stéréo	3/4 et 7/8
	DrumFill	10



Plan de feux



Douches larges sur chaque musicien

Barres ACL (4/4)

Tableau de lumière orienté vers le bleu et l'orange

Plan de feu ci-contre