



FICHE TECHNIQUE

Cette Fiche Technique fait partie intégrante du contrat.

Merci de consulter le rider en annexe du contrat pour les détails d'accès et logistiques

Général

Contacts :

Technique : Dorian ANDRE

06 89 50 59 93 - dorian.andre.pro@gmail.com

Booking: Nicolas PICHON

06 30 80 56 27 - Concerts.rockceltique@gmail.com

Diffusion :

Système son de qualité professionnelle, stéréo, et adapté à la capacité de la salle, au lieu, au public.

Système calibré avant l'arrivée du groupe.

Régie :

Type M32 ou supérieur (prévoir obligatoirement l'enregistrement en multipistes)

Présence d'un technicien connaissant le fonctionnement de la console pendant toute la durée de la prestation.

La régie son sera placée au sol dans l'axe médian de la scène. En aucun cas elle ne sera sous un balcon, contre un mur ou excentrée.

Retours :

Prévoir 11 circuits indépendants, pour :

- 2 retours identiques (type LE1200 ou équivalent)
- 6 lignes retour pour ear-monitor (Kieran/Cornemuse. Guillaume/Cornemuse. Neven/Bombarde. Charly/basse. Nicolas/Guitare. Jean-Loup/Batterie)
- 1 ligne stéréo (Jérémy/Accordéon, Chœurs, Animation)
- Un DrumFill derrière le batteur

Scène :

8m x 6m minimum / hauteur minimale 90cm. En cas de scène extérieure, elle doit être couverte.

Un drap de fond de scène (Back Drop) sera installé derrière la batterie à 1m50 de hauteur minimum (4m de large sur 3m de haut).

Praticables :

- Obligatoire : Pour la batterie un praticable de 3m x 2m, à 40cm du sol (au centre)
- Optionnel : Deux praticables de 2m x 1m de chaque côté de la batterie à 20cm du sol.

Toutes ces demandes étant contractuelles, elles n'en sont pas moins négociables.

En cas de problème, contactez-nous, pour trouver ensemble les solutions !

D'avance, merci de votre accueil.



Patch Son

Entrée	Instrument	Micro	Divers
1	Kick In	D6 / E 602	
2	Kick Out	Type Beta52a	
3	SN top	SM 57 / I5	
4	SN bot	SM 57 / I5	
5	Hi Hat	C 451 / KM184	
6	Tom 1	E 904 / Bêta 98	
7	Tom 2	E 904 / Bêta 98	
8	Tom 3	E 904 / Bêta 98	
9	OH Jar	KM 184 / C 414	
10	OH cour	KM 184 / C 414	
11	Basse 1	XLR	
12	Basse 2	XLR	
13	GT Nico L	DI	Type Radial J48 ou DAP ADI-200 ou BSS AR133
14	GT Nico R	DI	Type Radial J48 ou DAP ADI-200 ou BSS AR133
15	GT Kieran	XLR	
16	Accordéon L	DI	Type Radial J48 ou DAP ADI-200 ou BSS AR133
17	Accordéon R	DI	Type Radial J48 ou DAP ADI-200 ou BSS AR133
18	Uilleann Pipe Neven	M88 / C 535	
19	Pipe 1 Kieran	XLR	
20	Pipe 2 Guillaume	XLR	
21	Bombarde Neven	XLR	
22	VX Nico L	XLR	Prévoir un pied + SM 58
23	VX Nico R	XLR	
24	VX Jérémy	AKG D5 / SM 58	Micro HF (de préférence AKG D5)
25	VX Lead Philippe	AKG D5 / SM 58	Micro HF (de préférence AKG D5)
26	Public	Micro canon	Ambiant Ears
27	Public	Micro canon	Ambiant Ears
28	Public	Fourni	Pour l'enregistrement / petit pied
29	Public	Fourni	Pour l'enregistrement / petit pied



Plan de scène

(Jardin)

Nicolas
Guitare & Chœurs

Praticable 2 m x 1m

Jean-Loup
Batterie

Praticable 3 m x 2m

(Cour)

Charly
Basse

Praticable 2 m x 1m

Guillaume
Cornemuse

Kieran
Cornemuse
Guitare

Philippe
Chant Lead

Jérémy
Accordéon
Chœurs
Animation

Neven
Bombarde
Uilleann Pipe

RETOURS	Wedges:	3/4
	Ears:	1/2/7/8/9/10
	Stéréo	5/6
	DrumFill	11



Plan de feux



Douches larges sur chaque musicien

Barres ACL (4/4)

Tableau de lumière orienté vers le bleu et l'orange

Plan de feu ci-contre